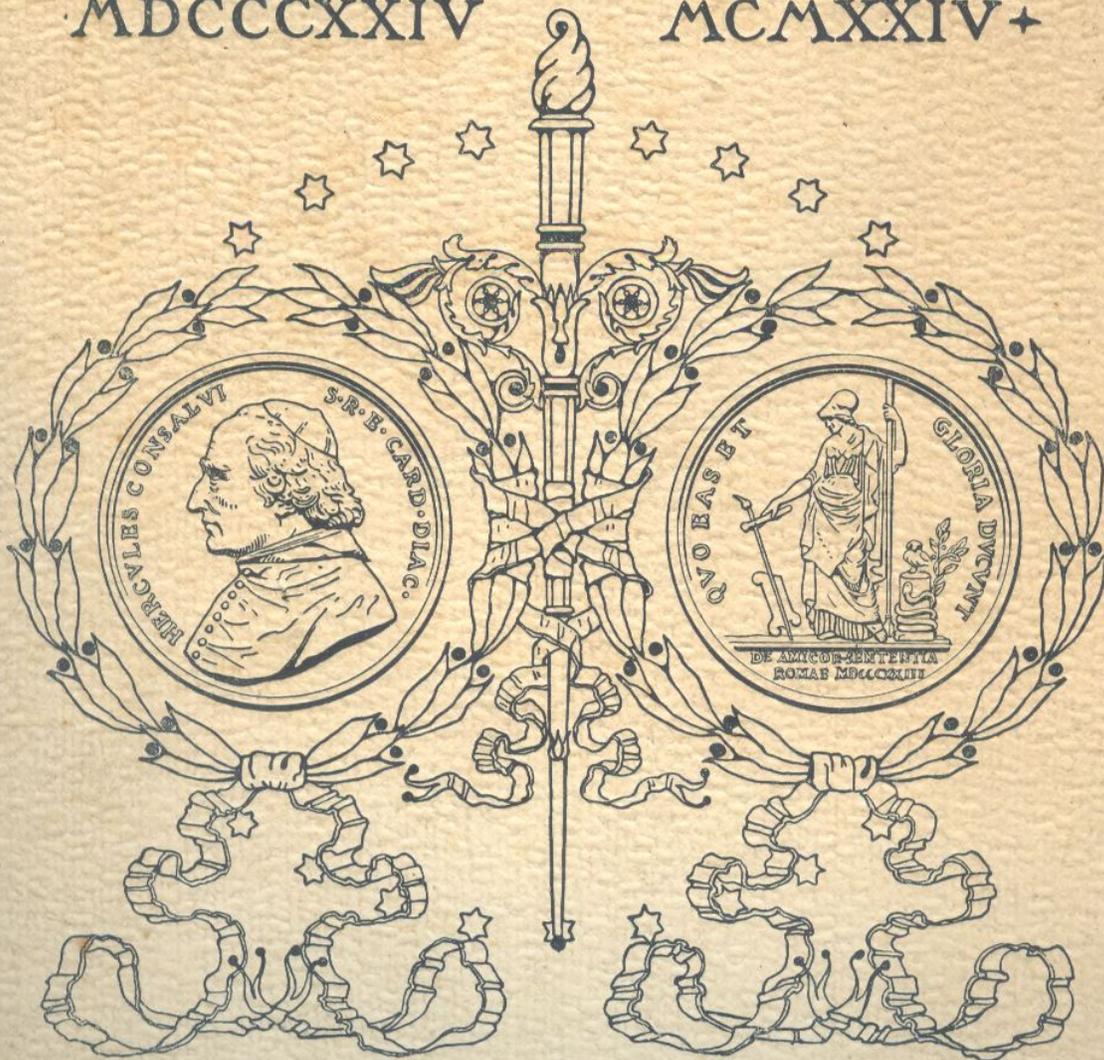


*omaggio del P. Anselmi*

★  
NEL I CENTENARIO  
DALLA MORTE  
DEL CARD.  
ERCOLE  
CONSALVI

XXIV+GENNAIO  
MDCCCXXIV MCMXXIV+





Pius P.<sup>o</sup> XI

IMPRIMATUR:

† JOSEPH PALICA, Archiep. Philippen., *Vices gerens.*

## AI LETTORI

---

*Il Comitato costituitosi lo scorso anno per commemorare il primo centenario dalla morte del Cardinale Ercole Consalvi, stabilì come caposaldo, tra le altre onoranze, la pubblicazione di un « Numero unico », che, rievocando sommariamente la figura dell'illustre personaggio, testimoniasse ai contemporanei ed ai posteri di quanta venerazione e di quanto affetto sia sempre circondato il suo nome in Roma.*

*Il Santo Padre Pio XI, secondando con sovrana compiacenza il proposito del Comitato, ha fatto sì che il progettato « Numero unico » potesse attuarsi in forma più eletta di pubblicazione commemorativa, corredata di nuovi documenti storici ed artistici.*

*Ecco l'origine delle pagine seguenti, ed ecco anche la ragione della varietà delle composizioni che vi sono raccolte, le quali vogliono essere giudicate non solo per quello che sono in se stesse, ma altrettanto e più per lo stimolo che possono dare a nuovi studi per approfondire e lumeggiare più largamente la figura del grande Porporato.*

*Maggio 1925.*



SUA EM.ZA IL CARD. FRANCESCO RAGONESI, PRESIDENTE DEL COMITATO D'ONORE.

## LE NOSTRE ILLUSTRAZIONI

In una pubblicazione che vuol segnare una data di storia, anche contemporanea, la ricorrenza del primo centenario dalla morte di un grande Porporato, non poteva mancare il ritratto del Santo Padre, tanto più che il Santo Padre stesso ha benedetto ed incoraggiato la commemorazione ed ha reso possibile la stampa di questo volume. Il suo ritratto sta, perciò, al posto di onore nella contropagina del frontispizio, e dopo di lui vengono, più innanzi, i ritratti di Sua Eminenza il Sig. Cardinale Francesco Ragonesi, Presidente del Comitato d'onore, e di Sua Eccellenza Mons. Giovanni Maria Zonghi, Presidente del Comitato esecutivo.

Fatta questa parte alla storia, per così dire, contemporanea, tutte le altre numerose illustrazioni si riferiscono al Cardinale Ercole Consalvi e all'opera sua; e prima di tutto alla persona del Consalvi stesso, quale esso ci appare nei ritratti del tempo, o scolpiti nel marmo, o riprodotti nei quadri, o incisi nelle medaglie coniate in suo onore.

Abbiamo scelto così due busti: quello di Tuscania (p. 18), scolpito dal viterbese Vincenzo Bordoni e dedicato l'anno 1841, e quello del Vaticano (p. 54), nell'appartamento del Segretario di Stato, che fu scolpito dall'imolese Cincinnato Baruzzi; tre quadri, l'uno tolto da una tavola del vol. IV dell'*Enciclopedia cattolica americana* (p. 17), il secondo di proprietà delle sorelle Carandini a Modena (p. 52), e il terzo conservato nell'Accademia dei Nobili Ecclesiastici (p. 107); e quattro medaglie del Medagliere pontificio.<sup>1</sup>

Una medaglia (p. 117), la più antica, è anonima, e porta nel dritto l'iscrizione: HER· T · S · AGATH · AD · SVB · CAR · CONSALVI; nel rovescio: PRVDENTIA | ET ALACRITATE | IN REP · GVBERNANDA | SPECTABILIS | PII VII P · M · A SECRETIS | TRACTANDISQ · NEGOTIIS | AN · MDCCCXVII, tra due rami di alloro. La seconda è del famoso Giuseppe Girometti (p. 30), ed ha nel dritto: HERCVLES CONSALVI S · R · E · CARD · DIAC ·; nel rovescio: QVO FAS ET GLORIA DVCVNT | DE · AMICOR · SENTENTIA | ROMAE · MDCCCXXIII | G · G ·; nel dritto, sotto il busto, leggesi, a caratteri minutissimi, il nome dell'incisore. Le altre due sono del 1824. L'una (p. 123), di Giuseppe Cerbara, ha nel dritto: HERCVLES CONSALVI · S · R · E · DIACONVS CARDINALIS, e sotto il busto il nome dell'incisore; nel rovescio: VIRO IMMORTALI | DE RELIG · PATR · PRINC · | OPTIME MERITO | INGENIO FIDE CONSTANTIA | OMNIBVS | DOMI FORISQVE CARISSIMO | AMICI D · D | ROMAE MDCCCXXIV. La quarta del Caputi (p. 42) fu coniata dopo la morte; ha nel dritto: HERCVLES CONSALVI S · R · E · DIACONVS CARDINALIS, ed anche qui il nome dell'incisore sta sotto il busto, e nel rovescio: DOMI | FORISQ · CLARVS · | OB · AE · S · LXVI · | IX · KAL · FEB · | MDCCCXXIV.

<sup>1</sup> I calchi da cui furono tratte le riproduzioni di queste medaglie sono state fornite dal Direttore del Medagliere pontificio Comm. Camillo Serafini, al quale porgiamo qui le dovute grazie.

Altri ritratti del Consalvi sono nei due monumenti sepolcrali in S. Marcello (pag. 27) di Rinaldo Rinaldi, scolaro del Canova, e nel Pantheon (p. 28) del Thorwaldsen.

Riguardano indirettamente la persona del Consalvi anche la veduta di Tuscania (p. 15) che fu culla de' suoi antenati e dove si addita ancora la casa Brunacci (p. 15), che fu del nonno di lui; inoltre il ritratto del Card. Carandini (p. 20), suo zio materno; lo scrittoio di cui egli si serviva (p. 103) e che divenne poi proprietà del Card. Rampolla; il monumento sepolcrale del Card. Pacca (p. 22), opera di F. Petrich, scolaro del Thorwaldsen.

L'abilità straordinaria del Cardinale nella diplomazia è illustrata nel grande quadro di G. B. Wicar (p. 21), scolaro del David, che rappresenta la firma e la spedizione della Bolla del Concordato, già stipulato a Parigi con Napoleone il 15 luglio 1801. Le figure che compongono il quadro sono tutti ritratti: la prima a sinistra è Mons. Michele Di Pietro, le due di mezzo sono il Consalvi e Pio VII, le ultime a destra, Mons. Spina e P. Caselli. Il quadro, che era fino allo scorso anno a Castelgandolfo e si trova ora nella Galleria dei quadri moderni in Vaticano, fu ordinato al pittore dallo stesso Napoleone, dal quale passò al principe di Canino e da questo alla famiglia Di Pietro, che lo vendette a Pio IX.

Ma la parte più cospicua delle illustrazioni che accompagnano questo volume si riferisce all'azione molteplice del Consalvi in favore delle antichità e delle belle arti. Esse riproducono due cicli di pitture che fanno ornamento al Museo Chiaramonti e al braccio settentrionale della Biblioteca Vaticana e che non furono mai pubblicate per intero (da p. 66 a p. 93), a cui si aggiungono le vedute delle chiese che il Consalvi ha fatto restaurare o compire, del monumento di Pio VII, che egli affidò al Thorwaldsen, e da ultimo del Foro Traiano, con la colonna eretta più alta, che il popolo paragonava alla figura di lui in mezzo al Collegio Cardinalizio; ma di queste nulla diciamo in particolare perchè ne parlano abbastanza i testi a cui appartengono.

I disegni della copertina e del frontispizio furono ideati ed eseguiti dal giovane artista Giorgio Pianigiani.

# INDICE DELLE FIGURE

|                                                                                                     | PAG. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Ritratto di S. S. Pio XI . . . . .                                                                  | 2    |
| Ritratto di S. Eŕnza il Card. F. Ragonesi, presidente del Comitato d'onore . . . . .                | 6    |
| Ritratto di S. Eccŕnza Mons. Giovanni Maria Zonghi, Presidente del Comitato ordinatore ed esecutivo | 12   |
| Veduta di Tuscania . . . . .                                                                        | 15   |
| Ritratto del Card. Consalvi (dalla <i>Catholic Encyclopedia</i> ) . . . . .                         | 17   |
| Busto del Card. Consalvi nel palazzo Comunale di Tuscania . . . . .                                 | 18   |
| Palazzo Brunacci (ora Pocci) in Tuscania . . . . .                                                  | 19   |
| Ritratto del Card. Carandini a Modena in casa Carandini . . . . .                                   | 20   |
| Approvazione del Concordato Napoleonico (quadro di G. B. Wicar nelle Gallerie Pontificie) . . . . . | 21   |
| Monumento del Card. Pacca in S. Maria in Campitelli, di F. Petrich . . . . .                        | 22   |
| <i>Facsimile</i> di un brano del testamento del Card. Consalvi . . . . .                            | 25   |
| Monumento del Card. Consalvi in S. Marcello, di Rinaldo Rinaldi . . . . .                           | 27   |
| Monumento del Card. Consalvi nel Pantheon, di A. Thorwaldsen . . . . .                              | 28   |
| Medaglia incisa in onore del Consalvi da G. Girometti nel 1823 . . . . .                            | 30   |
| Medaglia incisa in onore del Consalvi dal Caputi nel 1824 . . . . .                                 | 42   |
| Ritratto del Card. Consalvi presso le Sorelle Carandini a Modena. . . . .                           | 52   |
| Busto del Card. Consalvi nell'appartamento del Cardinale Segretario di Stato in Vaticano. . . . .   | 54   |

**Pitture che illustrano l'opera del Consalvi in favore delle Antichità e le Belle Arti:**

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fig. 1. Leggi emanate per la tutela delle Antichità e belle Arti (V. Ferreri). . . . .                               | 66 |
| » 2. Restauro degli archi di Settimio Severo e di Costantino (L. Durantini). . . . .                                 | 67 |
| » 3. Restauri del Colosseo (Wais). . . . .                                                                           | 68 |
| » 4. Sperone eretto a sostegno del Colosseo (De Angelis) . . . . .                                                   | 69 |
| » 5. Erezione del Museo Chiaramonti (F. Agricola) . . . . .                                                          | 70 |
| » 6. Ricupero e restauro degli Arazzi di Raffaello (M. Ridolfi) . . . . .                                            | 71 |
| » 7. Pubblico passeggio al Pincio (F. Hayez) . . . . .                                                               | 72 |
| » 8. Istituzione delle scuole all'Accademia di S. Luca (F. Hayez). . . . .                                           | 73 |
| » 9. Ritorno dei monumenti trasportati a Parigi in forza del trattato di Tolentino (F. Hayez). . . . .               | 74 |
| » 10. Restauro dell'Appartamento Borgia adattato a Pinacoteca (G. Conca) . . . . .                                   | 75 |
| » 11. Nuovi incrementi del Medagliere Pontificio (C. Eggers) . . . . .                                               | 76 |
| » 12. Ricostituzione dell'Accademia Romana di Archeologia associata all'Accademia di S. Luca<br>(C. Conter). . . . . | 77 |
| » 13. Premi d'incoraggiamento per la pittura (G. Demin). . . . .                                                     | 78 |
| » 14. Premi d'incoraggiamento per la scultura (F. Hayez). . . . .                                                    | 79 |
| » 15. Premi d'incoraggiamento per l'architettura (F. Hayez) . . . . .                                                | 80 |
| » 16. Inizio del Museo Egizio (G. Caponeri) . . . . .                                                                | 81 |
| » 17. Pio VI visita gli scavi di Ostia (De Angelis). . . . .                                                         | 82 |
| » 18. Ripresa degli scavi nel Foro Romano (De Angelis) . . . . .                                                     | 85 |
| » 19. Assetto definitivo della Piazza del Quirinale (De Angelis). . . . .                                            | 86 |

|                                                                                         | PAG. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Fig. 20. Nuovi incrementi dei Musei Capitolini (De Angelis) . . . . .                   | 87   |
| » 21. Dono di manoscritti e di stampati alla Biblioteca Vaticana (De Angelis) . . . . . | 88   |
| » 22. Vasi greci ed italoti donati alla Biblioteca Vaticana (De Angelis). . . . .       | 90   |
| » 23. L'appartamento di S. Pio V aggregato alla Biblioteca (De Angelis) . . . . .       | 91   |
| » 24. Nuovi incrementi della Galleria Lapidaria (De Angelis). . . . .                   | 92   |
| » 25. Erezione del Braccio Nuovo del Museo Chiaramonti (De Angelis) . . . . .           | 93   |
| » 26. Statua della Religione modellata da A. Canova. . . . .                            | 94   |
| » 27. Facciata della Basilica di S. Pietro a Tuscania . . . . .                         | 95   |
| » 28. Il fianco destro e l'abside della Basilica di S. Pietro a Tuscania . . . . .      | 96   |
| » 29. Facciata di S. Andrea alle Fratte di P. Belli. . . . .                            | 97   |
| » 30. Facciata di S. Maria della Consolazione di G. Valadier. . . . .                   | 98   |
| » 31. Monumento di Pio VII (A. Thorwaldsen) . . . . .                                   | 99   |
| » 32. Colonne della Basilica Ulpia al Foro Traiano . . . . .                            | 100  |
| Scrittoio usato dal Card. Consalvi . . . . .                                            | 103  |
| Ritratto del Card. Consalvi presso l'Accademia dei Nobili Ecclesiastici . . . . .       | 107  |
| Medaglia di anonimo incisa in onore del Consalvi nel 1817 . . . . .                     | 117  |
| Medaglia di G. Cerbara incisa in onore del Consalvi nel 1824 . . . . .                  | 123  |

## INDICE GENERALE

|                                                                                                                                                                     | PAG.   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| AI LETTORI . . . . .                                                                                                                                                | 5      |
| Appello e programma del Comitato d'onore e del Comitato ordinatore ed esecutivo . . . . .                                                                           | 7      |
| Lettera del Santo Padre al Cardinale F. Ragonesi . . . . .                                                                                                          | 13     |
| Il Cardinale E. Consalvi. Note biografiche ( <i>P. A. Giuseppe Angelucci</i> ) . . . . .                                                                            | 15     |
| Die Konkordatsära unter Consalvi ( <i>Univ. Prof. Dr. H. Bastgen</i> ) . . . . .                                                                                    | 31     |
| La legislazione nello Stato Pontificio sotto il Card. Consalvi esaminata specialmente dal punto di<br>vista giuridico ( <i>Dott. F. Grosse-Wietfeld</i> ) . . . . . | 43     |
| Dalle <i>Memorie</i> e dall'Epistolario del Card. Consalvi:                                                                                                         |        |
| I. Fedeltà verso il Sovrano . . . . .                                                                                                                               | 53     |
| II. Nobiltà di contegno verso i colleghi . . . . .                                                                                                                  | 55     |
| III. Franchezza coi dipendenti . . . . .                                                                                                                            | 57     |
| Ercole Consalvi poeta ( <i>Mons. Mariano Ugolini</i> ) . . . . .                                                                                                    | 59     |
| Conferenze commemorative . . . . .                                                                                                                                  | 65-104 |
| 1. Dal Conclave di Venezia al Concordato di Parigi ( <i>Mons. Carlo Salotti</i> ) . . . . .                                                                         | 65     |
| 2. Consalvi insigne diplomatico della Santa Sede all'epoca di Napoleone ed al Congresso<br>di Vienna ( <i>Prof. Cav. Giuseppe Müller</i> ) . . . . .                | 66     |
| 3. Consalvi e l'incoronazione di Napoleone ( <i>Mons. Lorenzo Janssens</i> ) . . . . .                                                                              | 70     |
| 4. Consalvi uomo di Stato ( <i>Dr. H. Bastgen, Prof. d'Un.</i> ) . . . . .                                                                                          | 73     |
| 5. Il Card. Ercole Consalvi e le antichità e le belle arti ( <i>Comm. Prof. B. Nogara</i> ) . . . . .                                                               | 84     |
| 6. Consalvi nella sua vita privata ( <i>Rev. P. Rinieri, S. I.</i> ) . . . . .                                                                                      | 101    |
| Discorso di S. E. nza il Card. Francesco Ragonesi, Presidente del Comitato d'onore . . . . .                                                                        | 105    |
| Celebrazione del Centenario. Note di Cronaca ( <i>P. A. Giuseppe Angelucci</i> ). . . . .                                                                           | 119    |
| Le nostre illustrazioni ( <i>B. N.</i> ) . . . . .                                                                                                                  | 125    |